

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Куртамышская средняя общеобразовательная школа №2»

«Рассмотрено» На заседании школьного методического объединения (ШМО) Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Куртамышская СОШ №2», Протокол № ___ от 30.08.2023 г. Руководитель ШМО _____ / Н.А. Васильева	«Утверждено» На заседании Педагогического совета Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Куртамышская СОШ №2», Протокол № 1 от 30.08.2023 г.
«Введено в действие», приказ от 30.08.2023 г. № 150 Директор <u>Л.Л. Малетина</u> Л.Л. Малетина	«Введено в действие», приказ от _____ г. № _____ Директор _____ Л.Л. Малетина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Попова
Екатерина Валерьевна, учитель
начальных классов

Куртамыш
2023г.

Информационная карта

1. Учреждение	Куртамышская средняя общеобразовательная школа №2
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение»
3.Ф.И.О.,должность составителя	Попова Екатерина Валерьевна учитель начальных классов
4.Сведения о программе: Нормативная база:	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р).
Область применения	Дополнительное образование
Направленность	Художественная
Вид программы	Общеразвивающий
Возраст обучающихся	8- 10 лет
Продолжительность обучения	1 год

1.1 Пояснительная записка

Направленность

Программа «**Хоровое пение**» является модифицированной, ознакомительного уровня 1 ступени и имеет художественную направленность. Она разработана с учетом

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Музыкальное воспитание имеет решающее значение для полноценного формирования личности ребенка. На Руси пение было распространено исстари. На всех праздниках народ пел. Пели – работая, пели – отдыхая. В каждой деревне уважаемый человеком был тот, кто «работать мог и петь». В каждой приходской школе, гимназии, институте, в любом учебном заведении любили и умели петь красиво, на несколько голосов. Не говоря уже о церковных богослужениях, во время которых пели замечательные хоры. Пел весь народ, от мала до велика.

Хоровое искусство имеет крепкие национальные корни и традиции, огромные сокровища как фольклорного, так и композиторского творчества.

Человеческий голос, как считает З. Кодай – это прекрасный и доступный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей **музыкальной культуры**. Дети в младшем возрасте все любят петь. Поэтому необходимо стремиться, чтоб пение детей постепенно приближалось «к достижению уровня, подлинного искусства... – вот идеал» писал Д. Б. Кабалевский.

Хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей. На занятиях по хоровому пению решаются задачи по воспитанию художественного вкуса обучающихся, пробуждению их творческих способностей, развитию у детей чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

При формировании выше перечисленных качеств личности ребенка определяется его осознание себя в социуме, с помощью активной творческой самореализация. Это является предпосылкой для дальнейшей успешности в жизни каждого ребенка.

Хоровые занятия способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности обучающихся.

Возраст учащихся: 8-10 лет.

Срок реализации: 1 год

Срок и объем освоения программы

Программа предусматривает только **очное** обучение, реализуется 1 год.

На 1 году обучения занятия проводятся 1 занятие в неделю по 1 часу

Продолжительность одного занятия – 1 час.

Количество учебных часов 1 год – 34 часа

Формы организации деятельности учащихся:

На занятиях используются следующие формы:

Индивидуальная, (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);

групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;

парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;

коллективная – совместная деятельность.

1.2 Цель: формирование интереса к хоровому пению и раскрытие певческих способностей детей.

Задачи:

образовательные:

- формирование навыков певческой установки;
- формирование координации голоса и слуха, певческого дыхания;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- формирование вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;

развивающие:

- развитие трудолюбия;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- развитие интеллекта и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;
- развитие чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развитие способностей быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;
- развитие общей культуры обучающихся детей;

воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание потребности общения с музыкой и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;
- формирование взаимодействия педагога с родителями и привлечения их в процесс обучения.

1.3 Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: знакомство с предметом, историей возникновения и развития хора. Типология песен на примере простых детских песенок, попевок. Новые термины и понятия. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами.

Практика: применение изученного материала на практике.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: тональность, пение интервалов, анализ интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Знакомство с нотной грамотой: ноты, ключи, длительности, размер, ритм. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила игр на движения под музыку. Обучение начальным навыкам импровизации.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию.

3. Вокально-хоровая работа.

Теория: ознакомление с правилами пения и охраны голоса, обучение умению постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокально-технических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Ознакомление с правилами артикуляции, дикции и звуковедения в пение. Обучение умению петь с музыкальным сопровождением и без него.

Практика: работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Правильное формирование гласных, чёткое и короткое произношение согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

4. Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня.

Теория: жанры вокально-инструментальной музыки, категории жанра, биографические данные о композиторах и поэтах-песенниках, особенности песенного стиля. Объяснение приемов исполнительской техники простых песен.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

5. Итоговые занятия.

Теория: объяснение детям заданий, особенностей выполнения, правил культуры исполнителя.

Практика: исполнение детьми изученных песен, выступление на концертах.

6. Социальная практика.

Теория: повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащегося, особенности проведения репетиций и подготовки к конкурсам, фестивалям, мероприятиям разного уровня, к итоговым отчётным концертам.

Практика: выполнение упражнений и заданий для повторения и закрепления изученного материала, подготовка к конкурсам, фестивалям, мероприятиям разного уровня, к итоговым отчётным концертам, проведение репетиций.

Учебный план

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2	Музыкально — теоретическая подготовка	4	1	3
	- слушание музыки;			
	- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;			
	- развитие чувства ритма;			
	- музыкальная игра и движение под музыку			
3	Вокально-хоровая работа	6	2	4
	- певческая установка, дыхание;			
	- распевание;			
	- основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.			

4	Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня:	11	4	7
	- категория жанра - народная песня;			
	- категория жанра – композиторская песня;			
5	Итоговые занятия.	4	1	3
6	Социальная практика	7	2	5
	Итого:	34	17	17

1.4. Планируемые результаты:

По итогам обучения дети должны:

- владеть своим дыханием при исполнении песни (уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плечи, петь ровно короткие фразы на одном дыхании, в более подвижных песнях уметь делать быстро, активно и спокойно вдох);
- стоять при пении прямо, не напряженно;
- знать тексты изученных песен;
- петь только с мягкой атакой;
- создавать образ песни и уметь двигаться под мелодию;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, начало пения и его окончание;
- петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха;
- знать о бережном отношении к певческому голосу;
- уметь на звуке «ля» правильно показать самое красивое звучание своего голоса;
- правильно и ясно выговаривать слова песни;

В учебном году должно быть пройдено 18-20 песен. Некоторые из них могут быть пройдены в порядке ознакомления без детального разучивания.

В течение учебного года дети выступают 3 раза в год на итоговых открытых занятиях перед родителями, на Новогоднем концерте, празднике для мам, отчетном концерте в конце учебного года.

2.1 Календарный учебный график

I степень обучения - 8 - 9 лет;

№ п/п	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			объяснение		Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомых песен.	класс	опрос
2					Музыкально — теоретическая подготовка слушание музыки; развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;	класс	опрос
3					Музыкально — теоретическая подготовка слушание музыки; развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;	класс	опрос
4					Музыкально — теоретическая подготовка развитие чувства ритма; музыкальная игра и движение под музыку	класс	Выполнение упражнения
5					Музыкально — теоретическая подготовка развитие чувства ритма; музыкальная игра и движение под музыку	класс	Выполнение упражнения
6					Вокально-хоровая работа певческая установка, дыхание; - распевание;	класс	Выполнение упражнения
7					Вокально-хоровая работа певческая установка, дыхание; - распевание;	класс	Выполнение упражнения

8					Вокально-хоровая работа основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	класс	Выполнение упражнения
9					Вокально-хоровая работа основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	класс	Выполнение упражнения
10					Вокально-хоровая работа основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	класс	Выполнение упражнения
11					Вокально-хоровая работа основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	класс	Выполнение упражнения
12					Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра - народная песня;	класс	Исполнение
13					Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра - народная песня;	класс	Исполнение
14					Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра - народная песня;	класс	Исполнение
15					Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра - народная песня;	класс	Исполнение

16					Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра - народная песня;	класс	Исполнение
17					Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра - народная песня;	класс	Исполнение
18					Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра – композиторская песня;	класс	Концерт
19					Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра – композиторская песня;	класс	Исполнение
20					Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра – композиторская песня;	класс	Исполнение
21					Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра – композиторская песня;	класс	Исполнение
22					Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра – композиторская песня;	класс	Исполнение
23					Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра – композиторская песня;	класс	Исполнение
24					Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня:	класс	Исполнение

					категория жанра – композиторская песня;		
25					Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра – композиторская песня;	класс	Исполнение
26					Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра – композиторская песня;	класс	Исполнение
27					Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра – композиторская песня;	класс	Исполнение
28					Итоговые занятия.	класс	Репетиции
29					Итоговые занятия.	класс	Репетиции
30					Итоговые занятия.	класс	Репетиции
31					Итоговые занятия.	класс	Репетиции
32					Социальная практика подготовка к конкурсам, фестивалям, мероприятиям разного уровня, к итоговым отчётным концертам, проведение репетиций.	класс	отчётный концерт
33					Социальная практика подготовка к конкурсам, фестивалям, мероприятиям разного уровня, к итоговым отчётным концертам, проведение репетиций.	класс	отчётный концерт
34					Социальная практика подготовка к конкурсам, фестивалям, мероприятиям разного уровня, к итоговым отчётным концертам, проведение репетиций.	класс	мероприятиям различного уровня

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы по хоровому пению необходимы следующие материально-технические условия:

- кабинеты для проведения групповых занятий с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией, с мебелью, соответствующей возрасту детей;
- аппаратура для слушания музыки.

Методические условия:

- сборники музыкальной литературы;
- наглядный материал: иллюстрации, плакаты, репродукции.

2.5 Список литературы

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2000
- 2 Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 2008
- 3.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2012.
- 4.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2002
- 5.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 2015
- 6Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2013

Интернет-ресурсы:

- <http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;
- <http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
- http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;
- http://vugil0art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».